

Anna Balcerska –  
nauczycielka języka polskiego w Publicznym Gimnazjum nr 7 w Łodzi

Temat : *Jak czytać wiersze, czyli tworzymy poradnik interpretatora.*

Klasa III gimnazjum

### Cele ogólne

Przygotowanie uczniów do analizy i interpretacji utworu lirycznego.

### Cele operacyjne

Uczeń:

- wskazuje elementy towarzyszące procesowi analizy tekstu literackiego,
- wyjaśnia znaczenie pojęć: liryka, podmiot liryczny, kontekst kulturowy, historyczny,
- wskazuje i nazywa występujące w tekście lirycznym środki stylistyczne,
- wyraża własne spostrzeżenia i opinie,
- prezentuje swoje stanowisko na forum klasy,
- argumentuje swoje stanowisko,
- pracuje w grupie.

### Metody i formy pracy:

- metody i techniki aktywizujące : burza mózgów, dyskusja, rybi szkielet;
- metody czynnościowe: praca z tekstem,
- praca w grupie.

### Środki dydaktyczne:

- arkusze papieru, flamastry,
- podręcznik dla klasy III gimnazjum W. Bobińskiego „Świat w słowach i obrazach” (WSiP),
- karta pracy (załącznik nr 1).

Czas pracy: 45 minut.

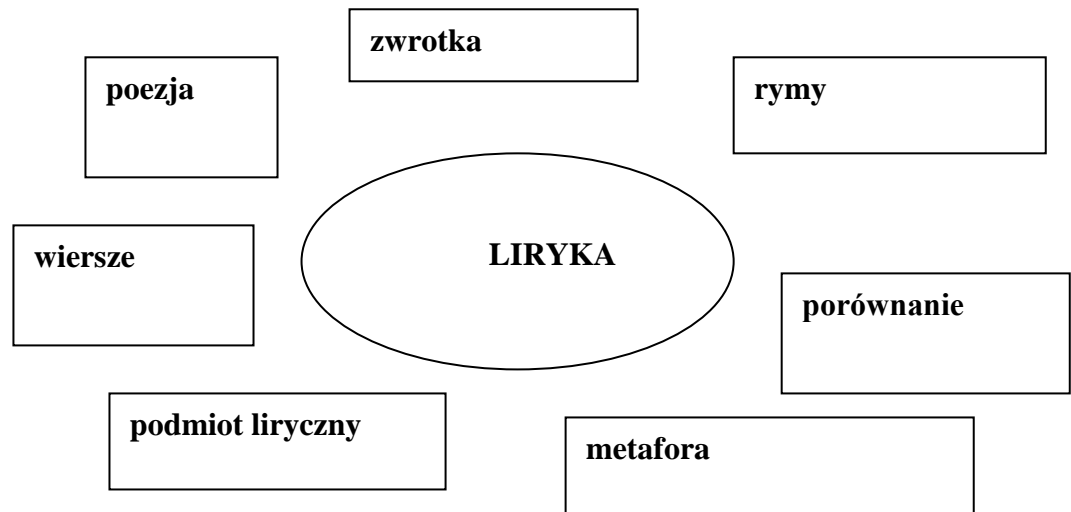
### Przebieg lekcji

1. Wprowadzenia do tematu lekcji – zadanie uczniom pytań : „Czy łatwo jest zrozumieć poezję?”, „Do czego potrzebna jest znajomość podstawowych zasad odczytania wiersza?”. Krótka dyskusja ukierunkowana na sformułowanie tematu zajęć.
2. Zapisanie tematu lekcji.
3. Podział uczniów na grupy 4-5 osobowe.

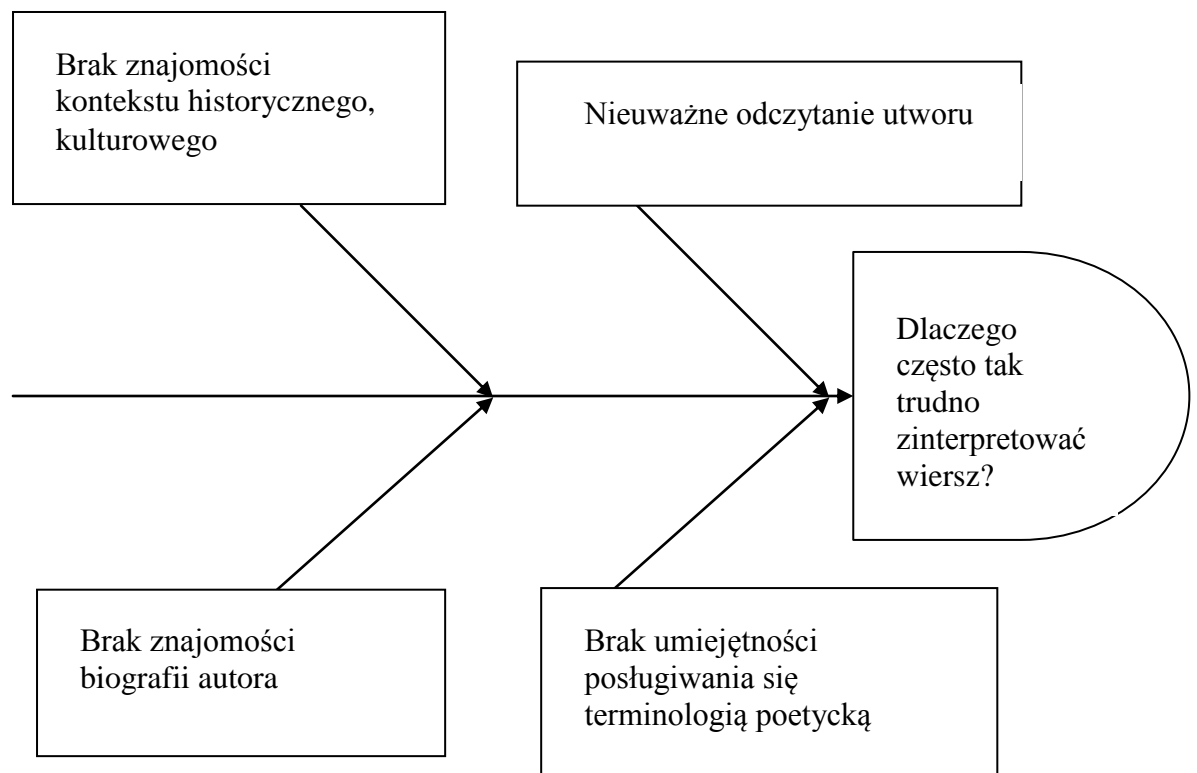
#### **Ćwiczenie nr 1**

Rozdanie grupom materiałów (kartki, flamastry) i sformułowanie zadania - stworzenie za pomocą „burzy mózgów” skojarzeń do hasła „LIRYKA”.

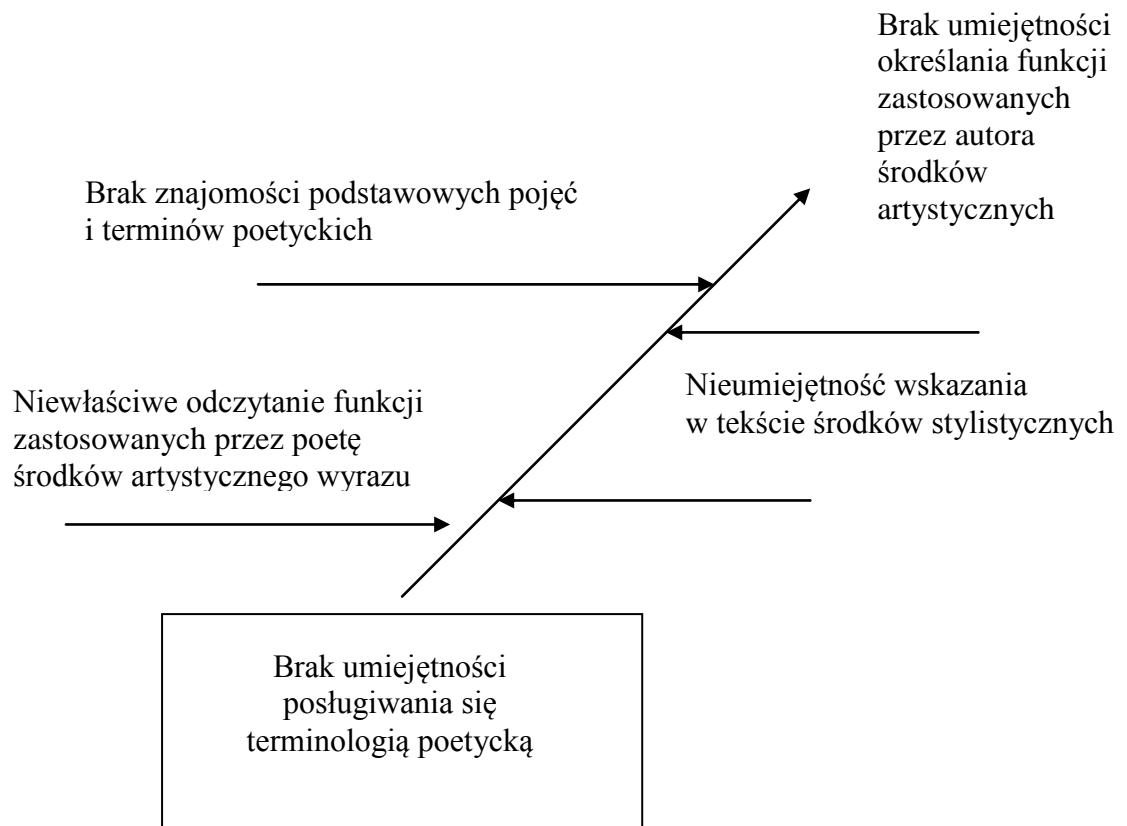
Uczniowie zapisują swoje skojarzenia na dużym arkuszu papieru, a następnie przedstawiciele grup prezentacją wyniki pracy zespołów na forum klasy. Wspólnie wyjaśnianie pojęć związanych z interpretacją tekstów lirycznych.



**Ćwiczenie nr 2** Uczniowie pozostają w swoich grupach. Nauczyciel na tablicy rysuje model „rybiego szkieletu”. W głowie wpisuje problem : „Dlaczego często tak trudno zinterpretować (zrozumieć) wiersz?”. Uczniowie ustalają w grupach główne czynniki, które mogą mieć wpływ na ten problem. Na końcach „dużych ości” pojawiają się przykładowe hasła: „Nieuważne odczytanie utworu”, „Brak znajomości biografii autora”, „Brak znajomości kontekstu historycznego, kulturowego”, „Brak umiejętności posługiwania się terminologią ‘poetycką’”, „Nieumiejętność poddania się „działaniu” poezji”.



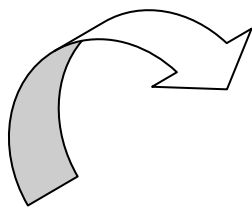
Następnie każda z grup „otrzymuje” jedną „dużą oś” i próbuje uzupełnić ją „małymi ośmi”. Na tablicy powstaje zapis będący prezentacją pracy poszczególnych grup.



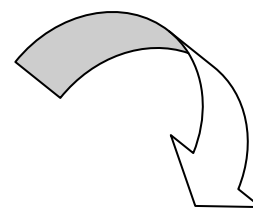
4. Nauczyciel, podsumowując wykonane ćwiczenia, podkreśla, że odczytanie i rozumienie poezji to kwestia wielopłaszczyznowa i często skomplikowana. Sugeruje także, że uczeń, kształtując umiejętność analizy i interpretacji wiersza, może skorzystać z pomocy – opanować zestaw „podstawowych” działań koniecznych, a następnie dodać własne spostrzeżenia i komentarze, które uzupełnią schemat interpretacji.
5. **Ćwiczenie nr 3** Uczniowie po odczytaniu tekstu z podręcznika „Przepis na interpretację”(str.182)” tworzą w zeszycie zapis (w postaci haseł) najistotniejszych zaleceń przydatnych w interpretacji, np.:

- Charakterystyczne cechy utworu
- Sposób ukształtowania tekstu przez poetę
- Cel nadania utworowi określonego kształtu
- Sformułowanie własnej hipotezy interpretacyjnej

6. W notatce pojawia się również schemat interpretacji wiersza (str. 184).



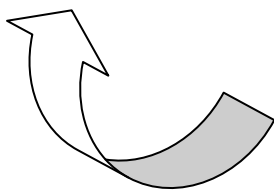
**Do kogo?**  
(portret odbiorcy,  
jego związek z osobą  
mówiącą)



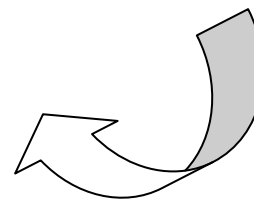
**Kto mówi?**  
(sytuacja, portret  
psychologiczny)

**Po co?**  
(cel wypowiedzi  
wynikający z jej  
ukształtowania)

**Jak?**  
(kształt, forma tekstu,  
kompozycja, język,  
środki artystyczne)



**O czym? (o kim?)**  
(temat wypowiedzi)



7. **Ćwiczenie nr 4** (praca domowa). Nauczyciel rozdaje uczniom karty pracy (załącznik nr 1), prosząc, aby przed przystąpieniem do wykonywania zadania zapoznali się z biografią autora – Leopolda Staffa.
8. Ocena pracy uczniów

Uwaga! Omówienie pracy domowej będzie punktem wyjścia do realizacji kolejnego tematu z cyklu lekcji powtórzeniowych o liryce.

## Załącznik nr 1

### Leopold Staff "Curriculum vitae"\*

Dzieciństwa mego blady, niezaradny kwiat(1)

Oślaniały pieszczące, cieplarniane cienie(1).

Nieśmiałe i lęklive było me spojrzenie

I stawiając krok cudzych czepiałem się szat.

Młodość ma pierwsze skrzydła swe wysłała w świat,(2)

Kiedy nad wiosnę miłsze zdały się jesienie.

Więc kochałem milczenie, wspomnienie, westchnienie

I plotłem chmurom wieńce (3) z swych kwietniowych lat.

Dopiero od posągów, od drzew i od trawy,

Z którymi żyłem długo wśród dalekich dróg,

Nauczyłem się prostej, pogodnej postawy.

I kiedym, stary smutku dom zburzywszy w gruzy,

Uczył z siebie jeno wschodom słońca próg,

Rozumie mnie me serce(4) i kochają Muzy\*.

\* curriculum vitae (łac.) - dosł. bieg życia; życiorys

\* Muzy - córki Zeusa; opiekunki sztuk pięknych i nauk

## **Polecenia do tekstu:**

### **1. Kto mówi?**

Ustal, kto jest podmiotem lirycznym wiersza. Spróbuj go scharakteryzować: co mówi o sobie w I i II zwrotce, a jak przedstawia się w zwrotkach III i IV.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### **2. Do kogo mówi?**

Czy można ustalić, do kogo skierowane są słowa wiersza? A może jest to monolog wewnętrzny?

.....  
.....  
.....

### **3. O czym (o kim?) mówi?**

Spróbuj określić główny temat wiersza, zwracając uwagę na tytuł utworu.

.....  
.....  
.....  
.....

### **4. Po co mówi ?**

Ustal, jaki jest cel tej wypowiedzi. Zwróć szczególną uwagę na ostatnie wersy III i IV zwrotki. Jak je rozumiesz?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### **5. Jak mówi? (budowa tekstu, środki artystyczne)**

Jak zbudowany jest wiersz? ( liczba zwrotek, wersów)

.....  
.....

### **6. Jaki to gatunek wiersza?**

.....  
.....

7. Wymień typową cechę kompozycji tego gatunku lirycznego.

.....  
.....

8. Jaki rodzaj rymów występuje w tym utworze? Podaj układ rymów w zapisie literowym.

.....  
.....

9. Nazwij podkreślone środki artystyczne.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

10. Podaj definicje środków artystycznych:

a) anafora –

.....

b) personifikacja –

.....

c) epitet –

.....

11. Wyraź własną opinię o wierszu "Curriculum vitae" L. Staffa.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....